Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Документ подписан
усиленной квалифицированной
электронной подписью

Сертификат: 0dbc75000cae3c8d48c9be9af7d54888
Владелец: **Чиговская-Назарова Янина Александровна**
Действителен: с 28.12.2021 по 28.03.2023

Утверждена
на заседании ученого совета института
« 04 » апреля 2022 г. протокол № 11

И.о ректора _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРАКТИКУМ ПО ШКОЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРУ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Музыкальное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	2

Глазов 2022

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель: формирование способности осуществления профессионально ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи:

-сформировать умения аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников

- сформировать умения решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом, владея опытом исполнения хоровой музыки.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

1.3. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	педагогический, сопровождение	Организация культурно-просветительских мероприятий, участия студентов в конкурсах школьной песни

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Практикум по школьному репертуару" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Освоению дисциплины способствует изучение таких дисциплин: «Хоровое дирижирование», «Вокальное исполнительство», «Сольфеджио», «История зарубежной музыки», «Гигиена голосового аппарата». Последующие дисциплины: «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Теория музыкального образования», «Методика музыкального образования», «Культурно- просветительская работа в условиях ФГОС» . Дисциплина помогает дальнейшему освоению педагогических практик в образовательных организациях.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	2	72	
СЕМЕСТР 2			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		36	
Занятия лекционного типа		16	
Занятия семинарского типа		-	
Практические занятия			16
Лабораторные работы		-	
КСР		4	
Самостоятельная работа обучающихся		36	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 3								
	Тема 1.Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки	4	2	2				2
	Тема 2.Организация и проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки	4	2		2			2
	Тема 3Подбор репертуара по слушанию музыки	8	4	2	2			4
	Тема 4.Этапы освоения слушания музыки	8	4	2	2			4
	Тема 5.Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах.	4	2	2				2
	Тема 6. Приѐмы обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.	8	4		2		2	4
	Тема 7. Обучение музыкально-ритмическим движениям.	12	6	2	2		2	6
	Тема 8.Пластически – ритмическое воспроизведение музыки.	8	4	2	2			4

	Тема 9.Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные)	8	4	2	2			4
	Тема 10.Вокальные импровизации.	8	4	2	2			4
	Вид промежуточной аттестации - зачет							
Итого – по дисциплине		72	36	16	16		4	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 2

Лекция 1.

Тема: Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки

Краткая аннотация к лекции.

Проведенный анализ исследований в области вокально-хорового воспитания детей позволил сделать вывод, что специфика работы учителя музыки в общеобразовательной школе заключается в том, чтобы без специального отбора по вокальным возможностям и независимо от уровня музыкальных способностей детей приобщить всех учеников к хоровому музицированию. Для этого необходимо научить всех детей грамотно и красиво петь, развить их музыкальный слух, привить им эстетический и музыкальный вкус

Лекция 2.

Тема: Подбор репертуара по слушанию музыки

Краткая аннотация к лекции.

Основной вид музыкальной деятельности, которому принадлежит ведущая роль в реализации познавательной и коммуникативной функции музыки - ее восприятие и анализ. Слушание музыки - одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные ее особенности. К тому же слушание музыки позволяет познакомить детей со значительно более сложной музыкой по сравнению с той, которую они сами исполняют. Дети получают возможность услышать большие вокальные, инструментальные, оркестровые произведения в хорошем исполнении. Слушание дает возможность услышать музыку разных жанров, форм, стилей, эпох в исполнении известных исполнителей и композиторов.

Лекция 3.

Тема: Этапы освоения слушания музыки

Краткая аннотация к лекции.

В наше время слушание музыки, благодаря широко развитой концертной деятельности, развитию многообразных видов технических средств, способных воспроизводить музыку(радио, телевидение, магнитофоны, кино т.д.) становится доступной формой общения с искусством широких слоев населения. Поток музыкальной информации практически безграничен. Тем важнее становится проблема организации целенаправленного слушания музыки, помогающей формировать избирательность потребления музыкальных впечатлений в соответствие с уровнем воспитанного художественного вкуса. Наблюдения показывают, что научить детей активно слушать музыку - дело сложное. Задача заключается именно в том, чтобы процесс восприятия был активным, творческим.

Лекция 4.

Тема: Организация игры детей на элементарных музыкальных инструментах.

Краткая аннотация к лекции.

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период

чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребѐнка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения). Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Основными задачами музыкального воспитания можно считать развитие музыкальных и творческих способностей (с учѐтом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;

Лекция 5.
Тема: Обучение музыкально-ритмическим движениям.
Краткая аннотация к лекции.
Основным методическим принципом для пластического интонирования является метод «тождества и контраста», который способствует развитию у учащихся восприятия, музыкального мышления, глубины и объѐма памяти, координации между слухом, голосом и движением в пластике, воображения, внимания слуха, творческого самовыражения и эмоциональности. Выражение личностного смысла музыкального произведения является целью обучения детей на уроке музыки.

Лекция 6.
Тема: Пластически – ритмическое воспроизведение музыки.
Краткая аннотация к лекции.
Метод «пластического интонирования» способствует внедрению в урок музыки двигательной активности и направлен на активизацию процесса слушания музыки. Однако в современной практике общего музыкального образования школьников существует противоречие между эффективностью пластического интонирования для музыкального развития школьников и недостаточной степенью его методической разработанности для практического внедрения в учебный процесс.

Лекция 7.
Тема: Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные)
Краткая аннотация к лекции.
Одна из приоритетных задач музыкального образования - это развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения, а также развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, способствующих формированию творческой личности, готовой к поиску нестандартных способов решения проблем. Современный выпускник - это творческая личность, владеющая инструментарием саморазвития и самосовершенствования, умеющая находить эффективные способы решения проблем, осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить и вступать в дискуссию, коммуникацию.

Лекция 8.
Тема: Вокальные импровизации.
Краткая аннотация к лекции.
Восприятие присутствует в любом виде деятельности на уроке, в пении, различных видах импровизации и как самостоятельный вид деятельности. По убеждению Яворского – это наиболее активная форма музыкальной деятельности. На уроке через восприятие музыки учащиеся знакомятся с музыкальными шедеврами отечественной и зарубежной музыкальной культуры, а также с народным фольклором, духовной музыкой. В процессе восприятия музыки дети получают творческие задания на импровизацию, для развития образного и ассоциативного мышления; для развития воображения и фантазии, для развития музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 2
Практическое занятие 1.
Тема: Организация и проведение вокально-хоровой работы на уроках музыки
Перечень заданий:
- привести примеры распеваний, упражнений на развитие диапазона, на развитие дикции и артикуляции.
- провести на студенческой группе фрагмент вокальных упражнений и разучивания мелодического рисунка песни. Литература: Т.Э Тютюнникова , сборник «Доноткино»

Практическое занятие 2.
Тема: Подбор репертуара по слушанию музыки
Перечень заданий:
провести со студенческой группой подготовленный фрагмент урока по слушанию с использованием удмуртской музыки

Практическое занятие 3.
Тема: Этапы освоения слушания музыки
Перечень заданий:
провести со студенческой группой подготовленный фрагмент урока по слушанию музыки с использованием презентации.
Материал: программы по музыке Д.Б. Кабалевского и Е. Критской, сборник « Бим, бам, бом» Т.Э. Тютюнникова

Практическое занятие 4.
Тема: Приѐмы обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.
Перечень заданий:
-самостоятельно составить ритмическую партитуру к произведениям, выбранным ранее из раздела «Слушание». Аргументировать выбор состава исполнителей и логику оркестровки.

Практическое занятие 5.
Тема: Обучение музыкально-ритмическим движениям.
Перечень заданий:
-создать игру – драматизацию сказки «Теремок» с использованием музыкальных инструментов, соответствующих разным персонажам.
Варианты сказок в сборниках Т.Э. Тютюнниковой «Вариации на тему Шульверка», «Потешные уроки»

Практическое занятие 6.
Тема: Пластически – ритмическое воспроизведение музыки
Перечень заданий:
-«проинтонировать» движениями рук вариации на тему русской народной плясовой песни «Светит месяц», имитируя игру на балалайке, баяне, гуслях.

Практическое занятие 7.

Тема: Основные виды импровизации на уроках музыки (речевые, пластические, инструментальные, изобразительные)
Перечень заданий:
-подобрать разные краски для изображения рассвета к музыке М. Мусоргского «Рассвет на Москве – реке».
-создать эскизы костюмов для действующих лиц балета П. Чайковского «Золушка».

Практическое занятие 8.
Тема: Вокальные импровизации.
Перечень заданий:
-сочинить мелодию на заданную «зерно – интонацию». Колыбельная. Музыка И.Арсеева, слова Б.Дубровина.
-завершение мелодии.
-сочинение мелодии с опорой на заданную интонацию.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 2
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Приѐмы обучения игре на элементарных музыкальных инструментах.
Перечень заданий:
изучить самостоятельно разделы книги «Детский оркестр» Лаптева, изготовить из подручного материала шумовые инструменты.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Обучение музыкально-ритмическим движениям
Перечень заданий:
Перечень заданий: подготовить партитуру с расписанными инструментами детского оркестра соответственно метро-ритмической нагрузке.

3.7. Самостоятельная работа студентов
Самостоятельная работа студентов должна осуществляться систематически (еженедельно). В нее входит: закрепление теоретического материала по лекциям, изучение рекомендованной литературы (основной и дополнительной), подготовка презентаций и освоение конкретных музыкальных произведений для последующего исполнения на занятиях по всем видам музыкальной деятельности предусмотренных на уроках музыки

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учеб.пособие для студ. муз. фак. педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 416 с.

2. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников: Учеб.пособие для студ. нач. фак. педвузов. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 368 с.

3. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: Учебно-методическое пособие.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015.- 512 с.: ноты.- (Учебники для вузов.Специальная литература).

5.2. Дополнительная литература

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика /Ю.Б.Алиев. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.-431 с.: ноты.- (Библиотека учителя музыки) .

2. Лаптев, И.Г. Детский оркестр в начальной школе: Кн. для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176 с: - (Б-ка учителя музыки).

3. Осеннева М. С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов муз-пед.отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия». 1999. – 224с

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Фестиваль педагогических идей. - http://festival.1september.ru.

2. Методика музыкального образования. - http: // window.edu.

3. Музыкальное образование. - http: //bse.sci-lib.com.

4. Музыкальное образование. - http: //ru.wikipedia.org.

5. Детям о музыке. Музыкальное образование. - http://www.muz-urok.ru

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа http://www.iprbookshop.ru

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://urait.ru

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа https://e.lanbook.com

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: https://lib.rucont.ru/search

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитории(я) _18__.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план успеваемости по дисциплине

Дисциплина/ семестры	**Объем аудиторной работы**			**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	Пр акт	КСР					
Практикум по школьному репертуару/ 2 семестр	16	16	4	1. Контроль посещаемости лекционных занятий 2. Контроль посещаемости практических занятий 2. Работа на практических занятиях 3.Контроль самостоятельной работы *<u>Формы контрольных мероприятий</u>* 1. деловая игра *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Презентация по темам практических занятий	16 16 8*5=40 4 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 3 балла за невыполнение в установленные сроки	Зачет Допуск к Зачету 4– 50% «автомат» при зачете 72– 90%,
ИТОГО					81 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРАКТИКУМ ПО ШКОЛЬНОМУ РЕПЕРТУАРУ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплин

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Практикум по школьному репертуару» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Практикум по школьному репертуару» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-10
Формулировка компетенции	Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность
Индикатор достижения компетенции	ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: устный ответ на практическом занятии, деловой игры-драматизации с использованием пластического интонирования

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания.

Форма контроля 1 Устный ответ на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК -10:ИПК-10.2,ИПК-10.3

Время выполнения заданий: 90 минут

Критерии оценивания:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальное произведение определять типичное и особенное в использовании различных	отлично

	методов и приемов элементарного музицирования, пластического интонирования на уроках музыки	
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, допускает незначительные ошибки в анализе музыкального произведения, затрудняется в определении типичного и особенного в использовании методов и приемов элементарного музицирования, пластического интонирования на уроках музыки	хорошо
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки в анализе музыкального произведения, допускает ошибки в определении типичного и особенного в использовании методов и приемов элементарного музицирования и пластического интонирования	удовлетворительно
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, допускает значительные ошибки в анализе музыкального произведения, не может определить типичное и особенное в использовании методов и приемов элементарного музицирования, пластического интонирования.	неудовлетворительно

Примерные задания на практическом занятии

Тема: Подбор репертуара для вокально-хоровой работы на уроке музыки
Сборник: С.В. Крупа – Шушарина, «Хрестоматия песенок-скороговорок и песенок-вокализов»
Сборники песен Т. Муриной: «Песни к праздникам», «Песни о первой любви и не только», « Нас соединяет любовь»

Форма контроля 2: Игра-драматизация с использованием пластического интонирования на практическом занятии

Проверяемые компетенции: ПК -10:ИПК-10.2,ИПК-10.3

Время выполнения заданий: 90 минут

Критерии оценки деловой игры - драматизации на практическом занятии:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует умение использовать теоретические знания в практической деятельности, показывает приемы музицирования на разных инструментах, владеет приемами пластического интонирования в полном объеме.	отлично
2	При ответе студент демонстрирует умение использовать теоретические знания в практической деятельности, допускает незначительные ошибки в показе приемов музицирования и пластического интонирования.	хорошо
3	При ответе студент неуверен при показе приемов музицирования и пластического интонирования, нуждается частично в помощи педагога.	удовлетворительно

4	При ответе студент не может самостоятельно продемонстрировать приемы музицирования и пластического интонирования в практической деятельности.	неудовлетвори тельно

Примерные задания на практическом занятии

Тема: Обучение музыкально-ритмическим движениям.
-Создать игру – драматизацию сказки «Теремок» с использованием музыкальных инструментов, соответствующих разным персонажам.
Варианты сказок в сборниках Т.Э. Тютюнниковой «Вариации на тему Шульверка», «Потешные уроки»

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК -10:ИПК-10.2,ИПК-10.3

Примерные вопросы и задания к зачету:

1.Основные принципы подбора репертуара для младших школьников. Привести примеры.

2.Группы детских голосов и их диапазоны. Привести примеры.

3.Принципы подбора репертуара для слушания музыки

4.Виды элементарного музицирования.

5.Основные приемы игры на детских инструментах. Детский оркестр.

6. Приемы пластического интонирования, их значение.

7. Виды импровизации на уроках музыки. Привести примеры.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен /дифференцированный зачет выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен /дифференцированный зачет.

Шкала оценивания для дифференцированного зачета**:**

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: зачета - на последнем занятии по предмету .Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.

5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститорговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции: ПК -10 :ИПК-10.2,ИПК-10.3

Время выполнения заданий: 15 минут

ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность	
ПК-10.2 Демонстрирует умение аккомпанировать, читать с листа, подбирать по слуху, делать аранжировки музыкальных произведений (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий), составляющих учебный репертуар школьников ПК-10.3. Владеет опытом исполнения хоровой музыки, умением решать исполнительские задачи при работе с хоровым коллективом.	Практическое задание 1.

Практическое задание: подобрать произведение для вокально-хоровой работы со студенческой группой с учѐтом всех требований и особенностей конкретного коллектива, составить перечень вокально-хоровых навыков, формирующихся в процессе исполнения этого произведения.

Ключ к практическому заданию: студент выбирает произведение соответственно диапазону и исполнительским возможностям группы, для чего предварительно фиксирует диапазоны голосов группы. Определяет вокально-хоровые трудности: интонационные, артикуляционные, метро-ритмические.

Критерии оценивания:
Весь поститорговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
  - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные заданияна основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 1 балл **-** при выполнении задания допущены грубые ошибки;

– 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.